

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Мифологические верования древних германцев в
памятниках немецкой средневековой культуры»**

Карпей Екатерина Николаевна,
научный руководитель – старший преподаватель
Супранкова Татьяна Сергеевна

2015

РЕФЕРАТ
дипломной работы

**Мифологические верования древних германцев
в памятниках немецкой средневековой культуры**

Карпей Екатерины Николаевны

Дипломная работа: Введение, две главы, Заключение, 5 с., 36 источников

Ключевые слова: ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС, НИБЕЛУНГИ, GERMANO-SCANDINAVSKAYA MYFOLOGIYA, SIGURD (ZIGFRID), KRIMHILDA, GUDRUNA, GUNTER (GUNNAR), BRUNHILDA, ODIN, TOR, LOKKI, GERMANCY, GEROICHESKAYA PESNYA, ALLITERACIIONNYY STIX.

Объект исследования: духовная культура древних германцев, представленная в летописных источниках, «Мерзебургских заклинаниях», «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах».

Предмет исследования: быт, религия, мифология, письменная, устная, песенная и художественная культура, отраженные в этих литературных произведениях.

Методы исследования: историко-культурный, герменевтический, компаративный, сравнительно-типологический.

Исследования и разработки: работы А.Я. Гуревича, В. Шпивка, Л.Н. Соловьевой, В. Патрушева, М. Тодда, Б. Бонвеча, Г.В. Шаткова, Дж. Фрейзера М.И. Стеблин-Каменского, Е.М. Мелетинского, В.Г. Адмони, Б.И. Пуришева, А. Хойслера.

Элементы научной новизны: В научной литературе нет на сегодняшний день обобщающего исследования по данной проблематике, что и определяет новизну данной работы.

Область возможного применения: материал данной работы может служить предметом дальнейшего исследования быть использован во внеклассной работе по немецкому языку. Данную работу можно использовать в качестве материалов курса по истории литературы и культуры эпохи Средневековья.

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы

**Міфалагічныя вераванні старажытных германцаў
у помніках нямецкай сярэднявечнай культуры**

Карпей Кацярыны Мікалаеўны

Дыпломная работа: Уводзіны, два раздзелы, Заключэння, 5 с., 36 крыніц

Ключавыя словы: ГЕРАІЧНЫ ЭПАС, НІБЕЛУНГІ, ГЕРМАНА-СКАНДЫНАЎСКАЯ МІФАЛОГІЯ, СІГУРД (ЗІГФРЫД), КРЫМХІЛЬДА, ГУДРУНА, ГУНТЕР (ГУННАР), БРУНХІЛЬДА, ОДІН, ТОР, ЛОКІ, ГЕРМАНЦЫ, ГЕРАІЧНАЯ ПЕСНЯ, АЛІТЕРАЦЫЙНЫ ВЕРШ.

Аб’ект даследавання: духоўная культура старажытных германцаў, прадстаўленая ў летапісных крыніцах, «Мерзебургскіх загаварах», «Старшай Эдзе» і «Песні пра Нібелунгаў».

Прадмет даследавання: побыт, рэлігія, міфалогія, пісьмовая, вусная, песенная і мастацкая культура, адлюстраваная ў гэтых літаратурных творах.

Метады даследавання: гісторыка-культурны, герменеўтычны, кампаратыўны, параўнальна-тыпалагічны.

Даследаванні і распрацоўкі: работы А.Я. Гурэвіча, В. Шпіўка, Л.Н. Салаўевай, В. Патрушева, М. Тода, Б. Бонвеча, Г.В. Шаткова, Дж. Фрейзера, М.И. Стеблін-Каменскага, Е.М. Мелецінскага, В.Г. Адмоні, Б.И. Пурышава, А. Хойслера.

Элементы навуковай навізны: У навуковай літаратуры няма на сённяшні дзень абагульняючага даследавання па дадзенай праблематыцы, што і вызначае навізну дадзенай працы.

Вобласць магчымага ўжывання: матэрыял дадзенай працы можа служыць прадметам далейшага даследавання, быць выкарыстаным ў пазакласнай працы па нямецкай мове. Дадзеную працу можна выкарыстоўваць у якасці матэрыялаў курсу па гісторыі літаратуры і культуры эпохі Сярэднявечча.

DAS REFERAT

der Diplomarbeit

Die mythologischen Glauben der altertümlichen Germanen in den Denkmälern der deutschen mittelalterlichen Kultur

von Ekaterina Karpei

Die Diplomarbeit: die Einleitung, zwei Kapitel, der Schluss, 5S., 36 Quellen

Die Schlüsselwörter: DAS HELDENHAFTE EPOS, DIE NIEBELUNGEN, DIE GERMANO-SKANDINAVISCHES MYTHOLOGIE, SIGURD (SIEGFRIED), KRIEMHILDA, HUDRUNA, HUNTER (HUNNAR), BRÜNHILDA, ODIN, TOR, LOKKI, DIE GERMANEN, DAS HELDENHAFTE LIED DAS ALLITERATIONSGEDICHT.

Das Objekt der Forschung: die geistige Kultur der altertümlichen Germanen, die in den chronikalischen Quellen vorgestellt ist, «die Merseburger Beschwörungen», «das Ältere Edda» und «das Nibelungenlied».

Der Gegenstand der Forschung: das Alltagsleben, die Religion, die Mythologie, die schriftliche, mündliche, Lieder- und künstlerische Kultur, die in diesen literarischen Werken widerspiegelt sind.

Die Methoden der Forschung: kulturellgeschichtlich, hermeneutisch, komparativ, verhältnismäßig-typologisch.

Die Forschungen und die Entwicklungen: die Werken von A.JA.Gurewitsch, W.Spiwok, L.N.Solowjewa, W.Patruschew, M.Todd, B.Bonwetsch, G.W.Schatkow, Dsh. Frejser, M. I. Steblin-Kamenski, E.M.Meletinski, V. G.Admonis, B.I.Purischew, A.Chojsler.

Die Elemente der wissenschaftlichen Neuheit: In der wissenschaftlichen Literatur gibt es heutzutage keine zusammenfassende Forschung nach der vorliegenden Problematik, dass die Neuheit der vorliegenden Arbeit bestimmt.

Das Gebiet der möglichen Anwendung: das Material der vorliegenden Arbeit kann zum Gegenstand der weiteren Forschung dienen, in der außerschulischen Arbeit in der deutschen Sprache verwendet zu sein. Die vorliegende Arbeit kann man als Material des Kurses für die Geschichte der Literatur und der Kultur der Epoche des Mittelalters verwenden.